

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени К.Н. Игумнова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова",
протокол от 21 июня 2022 года №2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
от 1 июля 2022 года № 34

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ПРЕДМЕТУ**

ПЕНИЕ

Срок реализации – 1(2) года
Возраст детей – 4-6 лет

Автор: И.А. Данилина

Внесены изменения в 2022 году
преподавателем ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. К.Н.Игумнова"
Д.А.Фасхутдиновой

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает успешно развивать эмоциональную отзывчивость ребёнка на музыку. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребёнок – дошкольник не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-6 лет

Общее развитие ребёнка на пятом - шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос у детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука.

Дети этого возраста могут петь в диапазоне (до - до²). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе используются песни с удобной тесситурой где низкие звуки являются проходящими.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;

становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Накопление музыкальных впечатлений и развитие художественного вкуса.
3. Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
4. Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков правильной постановки дыхания, звукоизвлечения, дикции и артикуляции.
5. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
6. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
7. Развитие умений различать звуки по высоте;
8. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
9. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
10. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Осуществление этих задач основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным же восприятие ребёнка становится лишь после практического освоения песенного репертуара.

В соответствии с возрастными особенностями дошкольников на занятиях постоянно происходит смена различных видов деятельности, вводится новый материал, чередуются упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Обязательным этапом занятий является использование дыхательных упражнений, а также упражнений, направленных на развитие слуха и голоса.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен

с игровым содержанием. Песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей.

Одной из сложных задач является пение без сопровождения. Как показывает практика работы, к концу первого года обучения 90% детей в состоянии исполнить знакомую несложную мелодию а капелла (по одному), но при этом добиться чистого исполнения в ансамбле очень сложно.

Большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребёнка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, игры с пением – это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружески взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребёнок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом.

В течении года с детьми подготовительной группы разучивается около 20 – 30ти песен, разнообразных и по форме, и по содержанию. На втором году обучения пройденный песенный материал частично повторяется, а также добавляются новые музыкальные произведения.

В процессе обучения широко используются различные наглядные пособия, а также используется приём театрализации песенного материала.

Итогом работы за год становятся публичные выступления детей, в том числе участие дошкольников в музыкальных спектаклях.

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Воспитание вокально-интонационных навыков в процессе работы.

1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы).
2. Петь, не форсируя звук.
3. Уметь петь, не выделяясь из хора, начинать и заканчивать песню по показу педагога.
4. Правильное, округлое пропевание гласных, четкое произношение согласных, вырабатывание хорошей дикции и артикуляции
5. Чистое интонирование знакомых песен и попевок без сопровождения.
6. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.
7. Выразительно исполнять песню.
8. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу педагога.

Включение в работу песен с элементами игры: диалог или инсценировка, а также с использованием детских музыкальных инструментов.

1. Упражнения, направленные на освобождение голоса, развитие диапазона:

«Море»

«Мама и детёныши»

«Качели»

«Мышки»

«Птица и птенчики» и др.

2. Упражнения на постановку правильного дыхания:

«воздушный шарик»

«цветок»

«насос»

«свечка»

«выдох на ладошку»

«носик» и др.

3. Распевания.

План учебного процесса

Два года обучения

Первый год

Оркестр	1	2	3	4	Распределение по четвертям	
	четв.	четв.	четв.	четв.	2 четв	4 четв
Кол-во часов в неделю	30 мин.	30 мин.	30 мин.	30 мин.	Участие в новогоднем спектакле.	Открытое концертное выступление

Второй год

Оркестр	1	2	3	4	Распределение по четвертям	
	четв.	четв.	четв.	четв.	2 четв	4 четв
Кол-во часов в неделю	30 мин.	30 мин.	30 мин.	30 мин.	Участие в новогоднем спектакле.	Открытое концертное выступление

Один год обучения

Оркестр	1	2	3	4	Распределение по четвертям	
	четв.	четв.	четв.	четв.	2 четв	4 четв
Кол-во часов в неделю	30 мин.	30 мин.	30 мин.	30 мин.	Участие в новогоднем спектакле.	Открытое концертное выступление

Приблизительный репертуар первого года обучения

- Р. н.п. «Наша горка высока»
- Тер-Саркисян «Качели»
- Муз.считалки: «Скворцы», «Мы делили апельсин»
- Эрнессакс «Паровоз»
- «Домик на горе стоит» - муз. считалка
- «Петушок»
- «Андрей-воробей»
- «Дон-дон»
- «Сорока»
- «Два кота»
- «Зайчик»
- «Дождик»
- «Песенка о лесенке».
- Дубравин «Поросята»
- Калининков «Тень- тень»
- Тиличеева «Все мы музыканты»
- Магиденко «Песня курочки Рябы»
- Р.н.п. «Кукушечка»
- «Дроздок»
- «У кота – воркота»
- «Как под горкой , под горой»
- «Лиса»
- «Маленькая ёлочка»
- «Эхо»

Приблизительный репертуар второго года обучения:

- Попатенко «Грибы»
- Витлин «Что ты хочешь, кошечка»
- Дубравин «Весёлые чижи»
- Лещинская «Лошадки»
- Р. н.п. «Огородная хороводная»
- «Зайка»
- «Жучка и кот»
- «Дождик»
- «Весёлая дудочка»
- «Не летай, соловей»
- Витлин «Красный шар»
- Попатенко «Песенка друзей»
- Филиппенко «Весенняя песенка»
- Александров «К нам гости пришли»
- Попатенко «Песенка о песенке»
- Тиличеева «Музыка»
- «Яблонька»
- Островский «До-ре-ми-фа- соль»

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.